

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MESLEKÎ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

GÜZEL SANATLAR LİSESİ

HAREKET DERSİ

9, 10, 11 ve 12. Sınıflar Öğretim Programı



2022

İÇİNDEKİLER

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI 3

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI	3
1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
1.2.1. Değerlerimiz	4
1.2.2. Yetkinlikler	4
1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6

2. HAREKET DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI 7

2.1. HAREKET DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI	7
2.2. HAREKET DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER	7
2.3. HAREKET ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR	8
2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU	9

3. HAREKET DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI 14

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI	14
3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	14
9. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	15
10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	22
11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	29
12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	34

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim; bilgi üretebilen ve bu bilgiyi hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünölebilen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkıda bulunabilen bir bireyi tanımlamaktadır. Öğretim programları; bu niteliklere sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek şekilde salt bilgi aktarmaktan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanım ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Bu kazanım ve açıklamalar ile öğrenme çıktıları ilgili disiplinin yetkin, güncel ve geçerli olduğunu; eğitim öğretim sürecinin hayatla doğrudan ilişkili şekilde tasarlandığını gösterir niteliktedir. Bu kazanımlar ve bu kazanımların sınırlarını belirleyen açıklamalar; sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çerçevesinde bütünlüşmüş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim öğretim programlarıyla sürdürölen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde (TYÇ) ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, TYÇ'de ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yükseköğretime, bir mesleğe ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak

1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünlüşmüş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar, öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışlar arasındaki bütünlüğü sağlamaktadır. Değerlerimiz, toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlara aktarılabacak öz mirasımızdır.

Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkıda bulunmasını sağlayan eyleme dayalı becerilerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori ve pratik bütünlüğünü sağlayan asli parçamızı oluşturmaktadır. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple sürekli gözden geçirmelerle güncellenerek yenilenmektedir.

1.2.1. Değerlerimiz

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde bulunmakta, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünüme ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatın rutin akışında karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceği, değerlerini benimseyen ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlara bağlıdır. Bundan dolayı eğitim sistemimiz, her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırmayı amaçlamaktadır. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarıya odaklanan, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Asli görevi temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmektir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi, değerleri kazandırma işlevini eğitim programlarını da kapsayan eğitim ortamıyla yerine getirir. Eğitim programı; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Bu anlayışla değerlerimiz öğretim programlarında ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan kök değerler; adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverliktir. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına hem ilişkili olduğu alt değerlerle hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

1.2.2. Yetkinlikler

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler TYÇ'de belirlenmiştir. TYÇ, sekiz anahtar yetkinlik belirlemede ve bunları aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1. Ana dilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme, yorumlama (dinleme, konuşma, okuma, yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmadır.

2. Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürler arası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları bireyin yeterlilik seviyesi, sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak farklı diller arasında değişiklik gösterecektir.

3. Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatan-daş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4. Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsamaktadır. Söz konusu yetkinlik; bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5. Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme; bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6. Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Kişisel, kişiler arası ve kültürler arası yetkinlikleri içermektedir. Bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân sağlayacak, gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiyle, demokratik ve aktif katılım kararlılığıyla medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7. İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade etmektedir. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil, işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında da desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmek- tedir. Etik değerlerin farkında olmayı ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

8. Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Her birey birbirinden farklı kişisel özelliklere sahiptir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart” olması insan doğasına ters-tir. Dolayısıyla ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme ve değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir yaklaşım değildir. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarında değil, eğitim uygulayıcılarında ve öğretmenlerdedir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, bu çalış-malarda kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.

3. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil, izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklardan dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genelgeçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencilerin akademik gelişimi tek bir yöntem veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla eğitimde sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme ve değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programları geliştirilirken insanın çok yönlü gelişim özelliklerine dair bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi gözeten bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insanın gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında bireylerin yaş dönemlerine dair gelişim özellikleri gözetilerek destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürer fakat tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evrelerin başlangıç ve bitişleri de homojen değildir. Programlar bunu olabildiğince göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaç ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi belirli yönelimlerle karakterize edilir. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de derslerin sınıf düzeyinde dağılımı ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden öğrencinin edindiği bir kazanımın, onun gelişiminde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate almaları beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içinde farklı özelliklere sahiptir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu evreler gelişim açısından riskli ve kritiktir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencilerin durumuna daha duyarlı davranması beklenir.

2. HAREKET DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

Oyunculuk eğitiminde üç temel alan esastır. Bunlar; duygu ve rol, ses ve konuşma, beden ve hareket dersleridir.

Oyuncu sahne üzerinde fiziksel olarak var olur, sanatının en önemli enstrümanı da bedenidir. Çağdaş tiyatro ve oyunculuk anlayışları fiziksel tiyatro üzerinde yoğunlaşmıştır. Bu nedenle oyunculuk eğitiminde hareket dersinin önemi artmıştır.

Hareket dersi, fiziksel kapasitesinin artırılmasının yanında bedensel farkındalığın sağlanmasını ve bedenin bir anlatım aracı olarak kullanılmasının yollarını keşfettirmeyi de amaçlar. Bu ders, hareket bilgisinin tiyatronun tüm araçlarıyla nasıl yan yana getirileceğini öğretmek sahne sanatı bir dil inşa etmenin olanaklarını gösterir. Böylece öğrencinin düşünsel, fiziksel ve duygusal potansiyelini özgün biçimde kullanmasını sağlar.

2.1. HAREKET DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI

Bu programla öğrencilerin aşağıda belirtilen amaçlara ulaşmaları beklenmektedir:

- Hareket eğitiminin tanımı ve kavramsal çerçevesi hakkında bilgi edinmeleri
- Hareket dizilimlerini algılamaları, kavramaları ve uygulamaları
- Bedensel farkındalıklarını artırmaları, el ve ayak koordinasyonunu sağlamaları
- Ritim duygusunu geliştirmeleri
- Grupla birlikte ritmik yapıya uygun hareketleri gerçekleştirmeleri
- Sahne üzerinde uygun postür geliştirmeleri
- Fiziksel kondisyonlarını yükseltmeleri
- Bedensel esneklik kazanmaları
- Sözsüz iletişim kurmak için bedenlerini araç olarak kullanmaları
- Bedensel yapabilirliklerini düşünsel yapabilirlikleri ışığında geliştirmeleri
- Teknik, düşünsel ve duygusal koordinasyon kazanmaları
- Koreografik düzenleri uygulamaları

2.2. HAREKET DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER

Hareket Dersi Öğretim Programı ile ulaşılması beklenen alana özgü beceriler şunlardır:

- Özgün düşünme
- Fiziksel yapabilirliklerini artırma
- Bedensel farkındalıklarını geliştirme
- İletişim kurma
- Problem çözme
- Grupla hareket etme
- Eleştirel düşünme
- Doğaçlama yapma
- Bedensel sağlığı koruma ve geliştirme
- Temel motor beceriler geliştirme
- Disiplin edinme
- Araştırma yapma

2.3. HAREKET DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

- Hareket Dersi Öğretim Programı'nda öğrencilere hareket ile ilgili temel kavramlar, hareketin aşamaları, hareket ve tiyatro arasındaki ilişki uygulamalarda kavratılmaya çalışılır.
- Öğrenme öğretme sürecinde her öğrencinin birey olarak kendine özgü olduğu kabul edilir. Her düzeydeki öğrenciye ulaşabilmek için farklı öğrenme öğretme yöntem ve teknikleri kullanılmalıdır. Bu yöntem ve teknikler belirlenirken öğrencinin algı düzeyi ve gelişim basamakları göz önünde bulundurulmalıdır. Dersin temel bilgi standardından çıkılmadan öğrenci hedefte tutularak öğretmede farklı yöntemler kullanılması ve bu konuda esneklik gösterilmesi önemlidir. Öğrenme etkinliklerinin ve yaşantılarının ilişkilendirilmesi için öğrenciye pozitif transfer yapma imkânı sağlanmalıdır. Öğrenci, bilgilerini yeni durumlara genellemesi için güdülenmelidir.
- Öğrenme süreci paylaşma, iş birliği ve dayanışma gibi insani değerlerin yüceltilmesi için bir fırsat olarak görülmelidir. Bu bağlamda sınıfta demokratik bir öğrenme ortamı sağlanmalı ve öğrenciye her durumda kendini ifade edebilmesi için gerekli duygusal destek verilmelidir.
- Öğretim sürecinde sunulan pekiştireçler ile ipuçları; öğrencinin fiziksel, toplumsal ve psikolojik sağlığını koruyucu ve geliştirici nitelikte olmalıdır. Öğrenme, sosyal ilişkiler bağlamında yaşam boyu süren bir etkileşim örüntüsüdür. Bu nedenle öğrencinin olumlu bir benlik algısı ve kendilik bilinci geliştirmesi, gruba entegre olması, grupla uyumlu şekilde hareket etmesi sağlanmalıdır. Bireysel ve grupla hareket etmenin profesyonel tiyatro yaşamının ana ilkelerinden biri olduğu vurgulanmalıdır. Öğrenme süreklidir ve birikime dayanır. Bu nedenle öğrenme etkinlikleri ve yaşantıları; özelden genele, basitten karmaşığa, somuttan soyuta gelişen ve kendi içinde bütünlük gösteren etkinlikler dizisi olarak tasarlanmalıdır.
- Etkinliklerin tamamında öğrencilerin aktif ve merkezde; öğretmenin ise çalışmalar boyunca yönlendirici, gözlemleyici, destekleyici ve zaman zaman da eş zamanlı eylem içinde olması beklenir.
- Öğretmen; öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerler bakımından besleyici; öğrencilere demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.
- Hareket dersinin verileceği alanın fiziksel koşulları, öğrencinin kendisini sakatlamayacağı şekilde düzenlenmiş olmalıdır. Bu koşullar eğitici tarafından kontrol edilmelidir. Hareket dersi için zemin, esneme özelliği olan ahşap parke malzeme ile döşenmiş olmalıdır. Mekân, gün ışığına ve sese karşı yalıtılmış, havalandırma koşulları sağlanmış, ısıtılabilir ve soğutulabilir özellikte olmalıdır. Hareket dersinin verileceği mekânda en az bir duvarda, duvara sabitlenmiş, öğrencilerin tüm bedenlerini ve hareketlerini görebilecekleri genişlikte boydan boya ayna ve müzik sistemine uygun bir elektrik altyapısının olması gerekir.
- Hareket öğretmeni, öğrencinin performansı ve gelişimi üzerine belirli periyotlarla değerlendirme yapmalı sonra da ayrıntılı geri bildirim sunmalıdır

Eğitim Öğretim Ortamı ve Donanımı

Oyunculuk ile ilgili ana meslek derslerinden birisi olan hareket dersinin büyük çoğunluğu uygulamaya dayalı olup bu dersin özel olarak aşağıda belirtilen ihtiyaçlar doğrultusunda düzenlenmesi gerekmektedir.

Hareket dersliği: Bu öğrenme ortamı klasik okul dersliklerinden farklı olarak 75 kişilik, 16x20 metre boyutunda bir deneme sahnesi şeklinde oluşturulmalıdır. Duvarlar siyah renge boyanmış olmalıdır. Salonun mühendislik tasarımı, ses akustiğini seyir yerine yayacak şekilde yapılmalıdır.

Güçlü bir havalandırma sistemi: Hareket dersi, fiziksel performansa dayalı olduğu için alanların içindeki oksijen, tüm çalışmayı ve öğrencilerin sağlığını etkilemesi nedeniyle büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle güçlü bir havalandırma sistemi okulun yapısına uygun bir şekilde sahneye kurulmalıdır. Havalandırma sisteminin sessiz çalışması hareket derslerinin sağlıklı işleyebilmesi açısından oldukça önemlidir. Bu yüzden havalandırma sisteminin sessiz çalışmasına olabildiğince özen gösterilmeli ve sistem bu hususlar dikkate alınarak kurulmalıdır.

Isıtma ve soğutma sistemi: Hareket dersi, fiziksel performansa dayalı olduğu için öğrencilerin 25 santigrat derece sabit oda sıcaklığında çalışabilmesinin koşulları oluşturulmalıdır. Doğru ve sağlıklı bir ısıtma sistemi, çalışmaları olumlu yönde etkileyecektir. Fakat kötü bir sistem, hastalıklara zemin hazırlayacaktır. Bu nedenle ısıtma ve soğutma sistemi hayati önem taşımaktadır. Isıtma ve soğutma sistemi havalandırma sistemi ile birlikte organize edilerek kurulmalıdır.

Ses yalıtımı: Hareket dersi, fiziksel performansa dayalı olduğu için ister istemez gürültü oluşacaktır. Öğrencilerin hep bir ağızdan oyun çalışmaları yapacağı unutulmamalıdır. Ayrıca ilerleyen ünitelerde egzersizlerden sanatsal performans sunumlarına geçileceğinden oyun içerisinde müzik ve efekt gibi dijital sistemler de kullanılacaktır. Bu nedenle okul binası içerisindeki diğer öğretim programları ile hareket dersi arasında bir anlaşmazlık durumunun ortaya çıkmaması için hareket derslik sahnesinin iç ve dış duvarlarına ses yalıtım sistemleri kurulmalıdır. Uygulama derslerinin tamamında, müzik ve efekt gibi kullanımlar mevcuttur. Bu nedenle bir alanda yapılan çalışma başka bir alanda yapılan çalışmayla iç içe geçmemeli, yoğun konsantrasyon isteyen uygulamalar birbirine engel olmamalıdır.

Işık ve ses sistemi: Tüm çalışma alanlarında kullanılacak ses ve ışık sistemi hem derslerin uygulaması sırasında hem de öğrencilerin hazırladıkları ödev ve sahne performanslarının sunumlarında büyük önem taşımaktadır. Çalışma alanlarının hepsinde gerek duyulan ses ve ışık sisteminin kapasitesi ihtiyaçlara göre tespit edilmelidir. Işık sisteminde sarı, beyaz, mavi, kırmızı gibi renk filtre seçeneklerinin kullanılmasına olanak tanıyan çok seçenekli bir sistemin kurulması sağlanmalıdır. Bu renkler öğrencilerin hareket dersinde öğrendiği teknikleri kullanarak farklı duygu ve hareket kompozisyonları yaratabilmesine olanak tanıyacağından varlığı oldukça önemlidir. Renk seçenekli bir ışık düzeninin stüdyo içerisinde yapılandırılması zorunludur.

Özel olarak hareket dersinin yapılabileceği sahne koşulları: En az 16x20 metre genişliğinde, en az 4 metre yüksekliğinde bir alan olmalıdır. Ses yalıtımına sahip olması gerekmektedir. Havalandırması, ısıtılabilir ve soğutulabilir özellikte olmalıdır. Sahne zemini esneme özelliği olan ahşap parke malzeme ile döşenmiş olmalıdır.

Hareket dersine ilişkin özel amaçlı kullanım alanları: Derslerde giyinme ve soyunma odaları olarak kullanılacak, havalandırma ve sterilizasyon koşulları sağlanmış kız ve erkek kulis odaları ile bu odaların içinde aynalı masalar, her bir öğrenciye zimmetlenerek verilebilecek anahtarlı soyunma dolapları, lavabo, tuvalet, boy aynası ve duş kabinleri bulunmalıdır.

2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

9. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
HAREKETE GİRİŞ	8	4	6
BEDENİMİ TANIYORUM	21	4	6
TEMEL EGZERSİZLER: ISINMA	7	6	8
TEMEL EGZERSİZLER: ESNEME (STRETCHING)	16	6	8
TEMEL EGZERSİZLER: KONDİSYON	4	6	8
TEMEL EGZERSİZLER: KUVVET, DAYANIKLILIK	16	6	8
VÜCUT ÇALIŞMA SÜREÇLERİNİ DEĞERLENDİRME	3	4	6
HAREKETİN ANALİZİ	5	4	6
POSTÜR	18	6	8
DENGE	11	6	8
HAREKET VE YÖN	12	6	8
RİTİM	8	6	8
HAREKETİN KOORDİNASYONUNU VE VÜCUT ÇALIŞMA SÜREÇLERİNİ DEĞERLENDİRME	3	8	12
TOPLAM	132	72	100

10. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
TEMEL EGZERSİZ SERİLERİNİN UYGULANMASI	6	4	5
HAREKETİ KAVRATMAYA YÖNELİK ANATOMİ BİLGİSİ	22	4	5
HAREKETİN MÜZİKLE İLİŞKİSİ	3	2	3
VURUŞLAR VE MÜZİK CÜMLELERİ	9	4	5
MÜZİK CÜMLELERİNE UYGUN HAREKET	15	8	12
ATMOSFER ARACI OLARAK MÜZİĞİN HAREKETE DÂHİL OLMASI	7	6	8
MÜZİK VE HAREKET İLİŞKİSİNİ DEĞERLENDİRME	2	8	12
TEMEL EGZERSİZ SERİLERİNİN UYGULANMASI	6	4	5
HAREKETİN STATİK POZLARDAN VE ŞEKİLDEN ÇÖZÜLEREK ÜRETİLMESİ	9	4	5
SİMETRİK VE ASİMETRİK HAREKET	4	4	5
HAREKETİN ARAÇLARI VE DOĞAÇLAMA İLİŞKİSİ	5	2	3
HAREKETİN NESNEYLE İLİŞKİ KURULARAK ÜRETİLMESİNE YÖNELİK DOĞAÇLAMA ÇALIŞMALARI	16	8	12
HAREKETİN PARTNERLE İLİŞKİ KURULARAK ÜRETİLMESİNE YÖNELİK DOĞAÇLAMA ÇALIŞMALARI	12	8	12
HAREKETİN DOĞAÇLAMALARLA İLİŞKİSİNİ DEĞERLENDİRME	2	6	8
TOPLAM	118	72	100

11. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
TEMEL EGZERSİZ SERİLERİNİN UYGULANMASI	6	4	6
HAREKETİN ARAÇLARI: ALAN VE UZAM İLİŞKİSİ	10	2	3
HAREKETİN ALANDAN YOLA ÇIKILARAK ÜRETİLMESİ	5	4	6
HAREKETİN UZAMDAN YOLA ÇIKILARAK ÜRETİLMESİ: SEVİYE	3	6	8
HAREKETİN UZAMDAN YOLA ÇIKILARAK ÜRETİLMESİ: YÖN	3	6	8
HAREKETİN UZAMDAN YOLA ÇIKILARAK ÜRETİLMESİ: PERSPEKTİF	3	6	9
HAREKETİN ALAN VE UZAM İLE İLİŞKİSİNİ DEĞERLENDİRME	2	6	6
TEMEL EGZERSİZ SERİLERİNİN UYGULANMASI	6	6	6
HAREKETİN TAKLİT YOLUYLA ÜRETİLMESİ	14	8	12
HAYVAN ÇALIŞMASI	11	8	12
DOĞAÇLAMA ÇALIŞMALARI VE SUNUMLAR	8	8	12
HAREKETİN TAKLİT, KONU VE DURUM İLİŞKİSİNİ DEĞERLENDİRME	2	8	12
TOPLAM	73	72	100

12. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
TEMEL EGZERSİZ SERİLERİNİN UYGULANMASI	6	4	5
EŞ ZAMANLI HAREKET	4	4	5
KANON YAPIDA HAREKET	4	4	5
MASKE ÜZERİNDEN BEDEN VE İFADE ARAÇLARI	11	4	5
ŞİİRDEN YOLA ÇIKILARAK HAREKET ÜRETİMİ	11	12	17
HAREKETİN EŞ ZAMANLI, KANON YAPILAR VE MASKE İLE İLİŞKİSİNİ DEĞERLENDİRME	2	8	12
TEMEL EGZERSİZ SERİLERİNİN UYGULANMASI	6	4	5
ÖYKÜDEN YOLA ÇIKILARAK HAREKET ÜRETİMİ	11	12	17
OYUNDAN YOLA ÇIKILARAK HAREKET ÜRETİMİ	12	12	17
HAREKETİN ÖYKÜ VE OYUN İLE İLİŞKİSİNİ DEĞERLENDİRME	2	8	12
TOPLAM	69	72	100

3. HAREKET DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI

Programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. 9. sınıf düzeyinde on üç, 10. sınıf düzeyinde on dört, 11. sınıf düzeyinde on iki, 12. sınıf düzeyinde on ünite bulunmaktadır. Kazanımlar; sınıf seviyesi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir. Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.



Şekil 1. Kazanımların Yapısı

3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

9. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

9.1. HAREKETE GİRİŞ

9.1.1. Hareket ve Metotları

- 9.1.1.1. Hareket kavramını tanımlar.
- 9.1.1.2. Hareket metotlarını açıklar.
- 9.1.1.3. Hareket metotları arasındaki farkları ayırt eder.

9.1.2. Gündelik ve Seçili Hareket

- 9.1.2.1. Gündelik hareketi tanımlar.
- 9.1.2.2. Seçili hareketi tanımlar.
- 9.1.2.3. Gündelik hareket ile seçili hareket arasındaki farkları ayırt eder.

9.1.3. Hareket ve Tiyatro İlişkisi

- 9.1.3.1. Hareketin tiyatro alanındaki işlevini yorumlar.
- 9.1.3.2. Hareketin tiyatro oyunculuğu bağlamındaki kapsamını açıklar.

9.2. BEDENİMİ TANIYORUM

9.2.1. İskelet Yapısı ve Eklemler

- 9.2.1.1. İskeletin yapısını inceler.
- 9.2.1.2. Eklemlerin genel özelliklerini açıklar.
- 9.2.1.3. Eklemlerin nasıl hareket ettiğini yorumlar.

9.2.2. Eklemlere Yönelik Doğaçlama Çalışması

- 9.2.2.1. Eklemlerini bükülme, kıvrılma ve uzama özelliklerine göre hareket ettirir.
- 9.2.2.2. Eklemlerin hareketliliği yoluyla bedenini keşfeder.
- 9.2.2.3. Eklemlerinde gerçekleştirdiği hareketi tanımlar.

9.2.3. Kasların Gerilme ve Serbest Kalma Özelliği

- 9.2.3.1. Kas kasılması ve yük kavramını ilişkilendirir.

Kas gerimi ve yük kavramları açıklanır.

- 9.2.3.2. İzometrik kasılmayı açıklar.

Kasın boyunun değişmediği bir tip kasılma olduğu ve kas gerimi oluşturduğu ama yükün hareket etmediği üzerinde durulur.

- 9.2.3.3. İzotonik kasılmayı açıklar.

- 9.2.3.4. Konsantrik ve eksantrik kasılma arasındaki farkı ayırt eder.

- 9.2.3.5. Oksotonik kasılmayı açıklar.

9.2.4. Kas Yapısı ve Lifleri

- 9.2.4.1. İnsanın kas yapısını tanımlar.

Fasiküller, aerobik ve anaerobik metabolizma özellikleri ile fibril tipleri üzerinde durulur.

9.2.4.2. Kas liflerinin genel özelliklerini açıklar.

9.2.4.3. Myofibrillerin genel özelliklerini açıklar.

Myofibrillerde myoflament adı verilen ince ve kalın uzantılardan oluştuğu üzerinde durulur.

9.2.4.4. Myoflamentlerin genel özelliklerini açıklar.

Myoflamentlerin kasılabilir proteinlerden oluştuğu ifade edilir.

9.2.4.5. Kas lifi tiplerini sınıflandırır.

9.2.4.6. Koyu kas liflerinin genel özelliklerini açıklar.

Koyu kas liflerinin çabuk tepki gösterdiği, uyarılma dereceleri ve kasılma hızlarının yüksek olduğu, anaerobik kapasiteleri yüksek olmakla beraber çabuk yoruldukları ve anaerob enerji mekanizmasına sahip oldukları ifade edilir.

9.2.4.7. Açık kas liflerinin genel özelliklerini açıklar.

Açık kas liflerinin yavaş ve düşük kuvvette kasıldığı, daha geç yorulduğu, kırmızı kas liflerine oranla bu liflerin beş kat daha fazla miyogloblin içerdiği ve bunun dayanıklılıklarını artırdığı, aerob enerji mekanizmasına sahip oldukları vurgulanır.

9.2.4.8. Karışık kas liflerinin genel özelliklerini açıklar.

9.2.5. Kaslara Yönelik Doğaçlama Çalışması

9.2.5.1. Kaslarını tanımaya yönelik doğaçlama çalışması yapar.

9.2.6. Eklem ve Kasların Koordinasyonuna İlişkin Doğaçlama Çalışması

9.2.6.1. Eklem ve kasların koordinasyonuna ilişkin doğaçlama çalışması yapar.

9.3. TEMEL EGZERSİZLER: ISINMA

9.3.1. Isınma

9.3.1.1. Isınma egzersizlerinin etkilerini açıklar.

Isınma egzersizlerinin sürat, kuvvet, sıçrama ve esneme çalışmalarına etkileri vurgulanır.

9.3.2. Isınmanın Sakatlanma Riski ile İlişkisi

9.3.2.1. Sportif sakatlanmaları açıklar.

Isınmanın beden kontrolündeki yeri ve önemi üzerinde durulur.

9.3.3. Isınma Egzersizi Uygulamaları

9.3.3.1. Isınma egzersizlerini yapar.

9.3.3.2. Isınma egzersizleri yoluyla bedenini keşfeder.

9.3.4. Isınma-Soğuma İlişkisi

9.3.4.1. Fiziksel çalışma sonrası yapılması gereken egzersizlerin önemini açıklar.

9.3.5. Dinlenme Pozisyonuna Geçiş

9.3.5.1. Soğuma çalışmaları yapar.

9.3.5.2. Soğuma çalışmaları yoluyla bedenini keşfeder.

9.4. TEMEL EGZERSİZLER: ESNEME (STRETCHING)

9.4.1. Esneme

9.4.1.1. Esneme egzersizlerinin hareket edebilme yeteneğine etkisini açıklar.

a) *Esneklik hakkında bilgi verilir.*

b) *Bir eklem hareket açıklığını etkileyen etkenler arasında eklem tüm bileşenleriyle birlikte o eklem hareket yaptıran kasların özelliklerinin de bulunduğu ifade edilir.*

9.4.2. Esneme Egzersizi Uygulamaları

9.4.2.1. Bedenin esneme özelliğinin esneme egzersizleriyle ilişkisini açıklar.

Esneme egzersizlerini yaparken bedene hangi ölçüde yüklenileceği vurgulanır.

9.4.2.2. Esneme egzersizlerini yapar.

9.4.2.3. Esneme egzersizleri yoluyla bedenini keşfeder.

9.4.3. Germe ve Esneme İlişkisi

9.4.3.1. Germenin özelliklerini açıklar.

9.4.3.2. Esneme ile kas arasındaki ilişkiyi yorumlar.

9.4.3.3. Bedenin esneme özelliğinin germe egzersizleriyle ilişkisini açıklar.

9.4.4. Germe Egzersizi Uygulamaları

9.4.4.1. Germe çalışmaları yapar.

Germe egzersizlerini yaparken bedenine hangi ölçüde yükleneceği konusu vurgulanır.

9.4.5. Esneme ve Nefes İlişkisi

9.4.5.1. Esneme ya da germe egzersizleri yaparken nefesini nasıl kullanacağını açıklar.

9.4.5.2. Esneme ya da germe egzersizleri yaparken nefesini nasıl kullanacağını bedeninde keşfeder.

Fiziksel egzersiz esnasında nefesin tutulmasının gerekliliği vurgulanır.

9.4.6. Esneme ve Nefes Egzersiz Uygulamaları

9.4.6.1. Nefesle egzersiz yapar.

9.4.6.2. Fiziksel egzersiz esnasında bilinçli olarak derin nefes almayı keşfeder.

9.4.7. Eklemlerin Hareket Açıklığının Artırılmasına İlişkin Egzersizler

9.4.7.1. Eklemlere yönelik hareket açıklığına ilişkin egzersiz yapar.

9.4.8. Kas Tendon Ünitelerinin Uzatılmasına İlişkin Egzersizler

9.4.8.1. Kas ve tendon ünitelerinin uzatılmasına ilişkin egzersiz yapar.

9.4.9. Dorsifleksiyon (Fleks), Plantarfleksiyon (Point), Demi Pointe Terimleri

9.4.9.1. Dorsifleksiyon (fleks), plantarfleksiyon (point), demi pointe terimlerini açıklar.

a) *Tarsal eklemler, dorsal, dorsal fleksorların, plantar fleksiyon, pronasyon ve supinasyon hareketler üzerinde durulur.*

b) *Bale egzersizlerinde fleks, point, demi pointe terimleri üzerinde durulur.*

9.4.9.2. Ayak bileğinde fleks, point, demi pointe pozisyonlarını yapar.

9.5. TEMEL EGZERSİZLER: KONDİSYON

9.5.1. Anatomik Kondisyon, Fizyolojik Kondisyon, Psikolojik Kondisyon

9.5.1.1. Kondisyonun genel özelliklerini açıklar.

Kondisyon egzersizlerinin motorik özellikleri geliştirdiği ifade edilir.

9.5.1.2. Kondisyon biçimlerini açıklar.

Kondisyonun anatomik, fizyolojik, psikolojik biçimleri üzerinde durulur.

9.5.2. Kondisyona Yönelik Egzersizler

9.5.2.1. Kondisyona yönelik egzersizleri yapar.

9.5.2.2. Kondisyona yönelik egzersizlerle bedenini keşfeder.

9.6. TEMEL EGZERSİZLER: KUVVET ve DAYANIKLILIK

9.6.1. Kuvvet ve Dayanıklılık

9.6.1.1. Kuvvet kavramının genel özelliklerini açıklar.

9.6.1.2. Dayanıklılığın kuvvet ile ilişkisini açıklar.

Kuvvete bağlı hareketlerin kalitesinin lokal çalışan kaslar ve merkezi sinir sistemi faktörlerine bağlı olduğu ifade edilir.

9.6.1.3. Kuvvetin nasıl geliştirilebileceğini açıklar.

Kuvvet gelişiminin dolaşım, solunum, sinir sistemleri ve psikolojik yapıya koşut olduğu ifade edilir.

9.6.2. Dayanıklılık ve Direnç Yetisi

9.6.2.1. Dayanıklılık kavramını açıklar.

9.6.3. Kuvvetin Türleri

9.6.3.1. Kuvvetin türlerini ayırt eder.

Genel ve özel kuvvet üzerinde durulur.

9.6.3.2. Maksimal kuvvetin genel özelliklerini açıklar.

9.6.3.3. Çabuk kuvvetin genel özelliklerini açıklar.

9.6.3.4. Kuvvette devamlılığın genel özelliklerini açıklar.

9.6.4. Dinamik Kuvvet ve Statik Kuvvet

9.6.4.1. Dinamik ve statik kuvvetin genel özelliklerini açıklar.

9.6.4.2. Direnç yenen ve direnç koruyan çalışma biçimlerini açıklar.

Direnç yenen ve direnç koruyan çalışmalarda konsantrik, oksotonik ve izometrik kasılmaların etkisi üzerinde durulur.

9.6.5. Yorgunluk ve Dayanıklılık İlişkisi

9.6.5.1. Yorgunluk ve dayanıklılık arasındaki farkı ayırt eder.

9.6.5.2. Yorgunluğun çeşitlerini ayırt eder.

Ruhsal, zihinsel ve fiziksel yorgunluk üzerinde durulur.

9.6.6. Kuvvete İlişkin Egzersizler

9.6.6.1. Kuvvete ilişkin egzersizleri yapar.

Kasları geliştirmede izometrik, izotonik ve izokinetik egzersizler kullanıldığı ifade edilir.

9.6.6.2. İzokinetik kuvvet antrenmanını bedeninde keşfeder.

İzokinetik egzersizlerin kas kuvvetini en iyi artıran egzersizler olarak kabul edildiği vurgulanır.

9.6.7. Kuvvet ve Esneklik İlişkisi ve Uygulama Çalışması

9.6.7.1. Kuvvet ve esneklik ilişkisini açıklar

9.6.7.2. Kuvvet çalışmalarından sonra kasları uzatmak için germe veya esneme egzersizlerini uygular.

Uzun süreli ve yoğun antrenmanların hemen sonrasında vücudun doğal derlenmesine olanak verilmeden yapılacak her türlü esneme çalışmasının vücutta gelişmiş olabilecek hasarı artırabileceği vurgulanır.

9.7. VÜCUT ÇALIŞMA SÜREÇLERİNİ DEĞERLENDİRME

9.7.1. Vücut Çalışma Süreçlerinin Koordinasyonu

9.7.1.1. Vücut çalışma süreçlerini açıklar.

9.7.1.2. Isınma, esneme, koordinasyon ve dayanıklılık ile ilgili özgün çalışmalar yapar.

9.7.1.3. Isınma, esneme, koordinasyon ve dayanıklılık çalışmalarını değerlendirir.

9.8. HAREKETİN ANALİZİ

9.8.1. Anlatım Aracı Olarak Somutlanmış Hareket

9.8.1.1. Tiyatroda anlatım aracı olarak somut hareketi açıklar.

9.8.2. Mizansen

9.8.2.1. Mizansen içinde hareket etmeyi açıklar.

9.8.3. Anlatım Aracı Olarak Soyutlanmış Hareket

9.8.3.1. Tiyatroda anlatım aracı olarak soyut hareketi açıklar.

9.8.4. Devinim

9.8.4.1. Mizansen ve devinim arasındaki farkı ayırt eder.

Devinim açıklanır.

9.8.4.2. Devinim ile hareket ilişkisini açıklar.

9.9. POSTÜR

9.9.1. Duruş ve Omurga İlişkisi

9.9.1.1. Postürü açıklar.

9.9.1.2. Omurganın hareketini açıklar.

9.9.1.3. Omurganın postür ile ilişkisini açıklar.

9.9.2. Duruş Bozuklukları

9.9.2.1. Duruş bozukluklarını açıklar.

9.9.2.2. Duruş bozukluklarında postürün işlevini yorumlar.

9.9.3 Duruş ve Ağırlık Merkezi İlişkisi

9.9.3.1. Bedenin ağırlık merkezini açıklar.

9.9.3.2. Ağırlık merkezinin postür ile ilişkisini açıklar.

9.9.3.3. Ağırlık merkezinin postür ile ilişkisini bedeninde keşfeder.

9.9.4. Aks

9.9.4.1. Aksı ve çeşitlerini açıklar.

Aks, frontal aks, longitudinal aks ve sagittal aks üzerinde durulur.

9.9.5. Statik ve Dinamik Duruşlar

9.9.5.1. Duruş çeşitlerini tanımlar.

9.9.5.2. Duruş çeşitlerini bedeninde keşfeder.

9.9.6. Yerde ve Ayakta Duruşlar

9.9.6.1. Yerde ve ayakta farklı duruşlar sergiler.

9.9.6.2. Bedenini farklı formlara dönüştürmeyi keşfeder.

9.9.7. Sırtüstü ve Yüzüstü Duruşlar

9.9.7.1. Sırtüstünde ve yüzüstünde farklı duruşlar sergiler.

9.9.7.2. Bedenini farklı formlara dönüştürmeyi keşfeder.

9.9.8. İki Ayak ve Dört Ayak Duruşlar

9.9.8.1. İki ayak üzerinde farklı duruşlar sergiler.

9.9.8.2. Ellerin ve ayaklarının (dört ayak) üzerinde farklı duruşlar sergiler.

9.9.8.3. Bedenini farklı formlara dönüştürmeyi keşfeder.

9.10. DENGİ

9.10.1. Tek Ayak Üzerinde Denge Çalışmaları

9.10.1.1. Tek ayak üstünde denge çalışmaları yapar.

9.10.1.2. Tek ayak üstünde dengede kalarak bedenini keşfeder.

9.10.2. Yere Yakın ve Uzak Denge Duruşları

9.10.2.1. Bedenini yere yakın dengede konumlandırır.

9.10.2.2. Bedenini yere uzak dengede konumlandırır.

9.10.2.3. Yere yakın ve uzak denge duruşlarıyla bedenini keşfeder.

9.10.3. İkili ve Üçlü Hareket Gruplarıyla Denge Duruşları

9.10.3.1. Partneriyle ortak kompozisyonda dengede kalır.

9.10.3.2. İkili ve üçlü hareket gruplarıyla denge duruşu yapar.

9.10.3.3. İkili ve üçlü hareket gruplarıyla denge duruşuyla bedenini keşfeder.

9.10.4. Dörtlü ve Beşli Hareket Gruplarıyla Denge Duruşları

9.10.4.1. Partneriyle ortak kompozisyonda dengede kalır.

9.10.4.2. Dörtlü ve beşli hareket gruplarıyla denge duruşu yapar.

9.10.4.3. Dörtlü ve beşli hareket gruplarıyla denge duruşuyla bedenini keşfeder.

9.11. HAREKET VE YÖN

9.11.1. Eksensel Hareket

9.11.1.1. Eksensel hareketi tanımlar.

9.11.1.2. Eksensel hareketi uygular.

9.11.1.3. Eksensel hareket ile bedenini keşfeder.

9.11.2. Vertikal Hareket

- 9.11.2.1. Vertikal hareketi tanımlar.
- 9.11.2.2. Vertikal hareketi uygular.
- 9.11.2.3. Vertikal hareketle bedenini keşfeder.

9.11.3. Dairesel Hareket

- 9.11.3.1. Dairesel hareketi tanımlar.
- 9.11.3.2. Dairesel hareketi uygular.
- 9.11.3.3. Dairesel hareketle bedenini keşfeder.

9.11.4. Lokomotor Hareket

- 9.11.4.1. Lokomotor hareketi tanımlar.
- 9.11.4.2. Lokomotor hareketi uygular.
- 9.11.4.3. Lokomotor hareketle bedenini keşfeder.

9.12. RİTİM**9.12.1. Ritim ve Hareket İlişkisi**

- 9.12.1.1. Ritmi tanımlar.
- 9.12.1.2. Ritim hareket ilişkisini açıklar.
- 9.12.1.3. Ritim hareket ilişkisinin tiyatrodaki yerini inceler.

9.12.2. Ritme Uygun El ve Ayak Koordinasyonu Egzersizleri

- 9.12.2.1. Ritme uygun el ve ayak koordinasyonu ile bedenini kontrol eder.
- 9.12.2.2. Ritim kalıpları içinde ekstremiteleri hareket ettirir.

9.12.3. Ritme Uygun Yürüyüş Egzersizleri

- 9.12.3.1. Ritme uygun yürüyüşle bedenini kontrol eder.
- 9.12.3.2. Ritim kalıpları içinde yürür.

9.12.4. Farklı Ritim Kalıplarında Hareket Doğaçlamaları

- 9.12.4.1. Farklı ritim kalıplarında hareket doğaçlamaları yapar.

9.13. HAREKETİN KOORDİNASYONUNU VE VÜCUT ÇALIŞMA SÜREÇLERİNİ DEĞERLENDİRME**9.13.1. Postür, Soyut ve Somut Hareket, Devinim, Denge, Yön ve Ritim Bağlamında Vücut Çalışma Süreçlerinin Koordinasyonu**

- 9.13.1.1. Postür, soyut ve somut hareket, devinim, denge, yön ve ritim bağlamında vücut çalışma süreçlerini açıklar.
- 9.13.1.2. Postür, soyut ve somut hareket, devinim, denge, yön ve ritim ile ilgili özgün çalışmalar yapar.
- 9.13.1.3. Postür, soyut ve somut hareket, devinim, denge, yön ve ritim çalışmalarını değerlendirir.

10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

10.1. TEMEL EGZERSİZ SERİLERİNİN UYGULANMASI

10.1.1. Isınma Egzersizleri

10.1.1.1. Isınma egzersizlerinin temel ilkelerini uygular.

10.1.1.2. Isınma egzersizlerinin temel ilkeleri yoluyla bedenini keşfeder.

10.1.2. Kuvvete İlişkin Egzersizler

10.1.2.1. Kuvvet egzersizlerinin temel ilkelerini uygular.

10.1.2.2. Kuvvet egzersizlerinin temel ilkeleri yoluyla bedenini keşfeder.

10.1.3. Esneme ve Germe Egzersizleri

10.1.3.1. Esneme ve germe egzersizlerinin temel ilkelerini uygular.

10.1.3.2. Esneme ve germe egzersizlerinin temel ilkeleri yoluyla bedenini keşfeder.

Egzersizlerin sonunda mutlaka soğuma çalışmaları yapılması gerektiği vurgulanır.

10.2. HAREKETİ KAVRATMAYA YÖNELİK ANATOMİ BİLGİSİ

10.2.1. Myologia (Miyoloji)

10.2.1.1. Miyoloji biliminin genel özelliklerini açıklar.

10.2.1.2. Hareketin pasif ve aktif unsurlarını açıklar.

10.2.2. Kas Anatomisi

10.2.2.1. Anatomi biliminin genel özelliklerini açıklar.

Anatomi teriminin keserek ayırma, parçalama anlamına geldiği ifade edilir.

10.2.2.2. İnsan anatomisinin genel özelliklerini açıklar.

İnsan vücudunun yapısal ve fonksiyonel olarak farklı karmaşıklık düzeylerinde organize olduğu vurgulanır.

10.2.2.3. Sistematik anatominin genel özelliklerini açıklar.

Sistematik anatomi (anatomia systematica) açıklanır ve hareket sisteminin sistematik anatominin öğretim modelinde olduğu vurgulanır.

10.2.2.4. Spor anatomisinin genel özelliklerini açıklar.

Spor anatomisinin tıp eğitimi dışında, özellikle hareket sistemini oluşturan yapıları incelemeye dayalı bir dal olarak tanımlandığı vurgulanır.

10.2.2.5. Vücut biyomekaniğinin genel özelliklerini açıklar.

Vücut biyomekaniğinin yay ve kiriş sistemine benzediği ifade edilir.

10.2.2.6. Kasları yapısı bakımından inceler.

10.2.3. Kasların Sınıflandırılması ve Görevleri

10.2.3.1. Kasları genel özellikleri bakımından sınıflandırır.

a) Kasların yapısal ve fonksiyonel özelliklerine göre çizgili kaslar (iskelet kası), kalp kası ve düz kaslar olmak üzere üçe ayrıldığı ifade edilir.

b) Kasların seyrine (düz, oblik, transvers), yerleştiği bölgeye, büyüklüğüne, uzunluğuna, orijin sayısına, şekline, fonksiyonuna göre sınıflandırıldığı vurgulanır.

10.2.4. İskelet Kasları

10.2.4.1. İskelet kaslarını geliştirmeye yönelik egzersizler yapar.

10.2.5. İskelet Kaslarının Yapısı

10.2.5.1. İskelet kaslarının yapısını inceler.

10.2.6. İskelet Kaslarının Yardımcı Elemanları

10.2.6.1. İskelet kaslarının yardımcı elemanlarını inceler.

10.2.7. Gövde Şekline Göre Kaslar

10.2.7.1. Gövde şekillerine göre kasları sınıflandırır.

Kare (kuadrat kas), çember (orbiküler kaslar) ve silindirik-yuvarlak kaslar (teretik kaslar) üzerinde durulur.

10.2.8. Kas Liflerinin Düzenlenişine Göre Kaslar

10.2.8.1. Kasları kas liflerinin düzenlenişine göre sınıflandırır.

Oblik ve horizontal seyirli (transversus) kaslar üzerinde durulur.

10.2.9. Baş Sayılarına Göre Kaslar

10.2.9.1. Kasları baş sayılarına göre sınıflandırır.

İki başlı (biceps), üç başlı (triceps), dört başlı(quadiceps) kaslar üzerinde durulur.

10.2.10. Fonksiyonlarına Göre Kaslar

10.2.10.1. Kasları fonksiyonlarına göre sınıflandırır.

Fleksör, ekstansör, abduktör, addüktör ve rotator kaslar üzerinde durulur.

10.2.11. Çalışma Düzenine Göre Kaslar

10.2.11.1. Kasları çalışma düzenine göre sınıflandırır.

Sinerjist ve antagonist kaslar üzerinde durulur.

10.2.12. Gövde Kasları

10.2.12.1. Gövde kaslarını toraks, abdomen, sırt, baş, boyun olarak ayırt eder.

10.2.13. Baş Kasları

10.2.13.1. Baş kaslarını tanımlar.

10.2.13.2. Baş kaslarının hareketliliğini bedeninde keşfeder.

10.2.14. Ekstremiteler Kasları

10.2.14.1. Kol ve bacak kaslarını açıklar.

10.2.15. Kasların Kasılma Mekanizması

10.2.15.1. Kasılma ve gevşeme yeteneğine sahip olan kasları inceler.

Kasılma ve gevşeme yeteneğine sahip olan kasların vücut ağırlığındaki yeri, sinir uyarıları ve yürüme, koşma, atlama, ağırlık taşıma gibi hareketler ile ilişkisi üzerinde durulur.

10.3. HAREKETİN MÜZİKLE İLİŞKİSİ**10.3.1. Hareket ve Müzik İlişkisi**

10.3.1.1. Müziğin hareket ile ilişkisini açıklar.

Müziğin hareketi belirleyen özellikler taşıyabileceği vurgulanır.

10.3.2. Hareket ve Müzik İlişkisi Üzerine Performans Örnekleri

10.3.2.1. Hareket ve müziğin profesyonel performanslarda kullanılma biçimlerini keşfeder.

Profesyonel performans örneklerinin izlenmesi sağlanır.

10.3.2.2. Sanatsal üretimlerde hareket ve müzik ilişkisini yorumlar.

Profesyonel performans örneklerinin izletilerek sanatsal bilgi ve görgünün geliştirilmesi sağlanır.

10.4. VURUŞLAR VE MÜZİK CÜMLELERİ

10.4.1. Müzik Cümlesinin Vuruşları

10.4.1.1. Müzik cümlesinin vuruşlarını ayırt eder.

10.4.1.2. Müzik cümlesinin vuruşlarını bedenini kullanarak yapar.

Ellerin birbirine, bedene vurularak tekrar edilmesi istenir.

10.4.2. Ritim Kalıpları

10.4.2.1. Ritim kalıbını örnekler yoluyla açıklar.

Üçlemde bir vuruşun eşit üç parçaya, beşlemde bir vuruşun eşit beş parçaya bölündüğü vurgulanır.

10.4.3. Vuruş Değeri ve Vuruş Sayısı

10.4.3.1. Vuruş değerini açıklar.

Birlik, ikilik, dördlük, sekizlik, onaltılık notaların vuruş değerleri üzerinde durulur.

10.4.4. Ölçü Türleri

10.4.4.1. Ölçü türlerini açıklar.

10.4.4.2. Ölçü türlerini sınıflandırır.

10.4.5. Farklı Müzik Cümlelerinin Ölçüleri

10.4.5.1. Dinlediği müzik cümlesinin ölçü kalıbını bedenini kullanarak yapar.

Dinlediği müzik cümlesinin ölçü kalıbını ellerini birbirine vurarak, bedenine vurarak ve ayaklarını yere vurarak tekrar etmesi istenir.

10.4.6. Farklı Ölçülerde Müzik Örnekleri

10.4.6.1. Farklı ölçülerdeki müzikleri ayırt eder.

Farklı ölçülerdeki müzikler dinletilir.

10.4.6.2. Farklı ölçülerde müzik örnekleri dinleyerek sanatsal bilgi ve görgü geliştirmenin önemini açıklar.

10.5. MÜZİK CÜMLELERİNE UYGUN HAREKET

10.5.1. Bedenin Bir Bölümünde Müzik Cümlelerine Yönelik Doğaçlamalar

10.5.1.1. Seçilmiş müzik cümlesini bedeninin bir bölümünde gösterir.

10.5.1.2. Müzik cümlelerine yönelik doğaçlamalarla özgün çalışmalar yapar.

10.5.1.3. Müziğe uygun hareket eder.

10.5.1.4. Müziğe uygun hareket ederek bedenini keşfeder.

10.5.2. Bedenin İki Bölümünde Müzik Cümlelerine Yönelik Doğaçlamalar

- 10.5.2.1. Seçilmiş müzik cümlesini bedeninin iki farklı bölümünde gösterir.
- 10.5.2.2. Müzik cümlelerine yönelik doğaçlamalarla özgün çalışmalar yapar.
- 10.5.2.3. Müziğe uygun hareket eder.
- 10.5.2.4. Müziğe uygun hareket ederek bedenini keşfeder.
- 10.5.2.5. Müziğe uygun bir şekilde bedeninin iki bölümünü kullanarak koordinasyon sağlar.

10.5.3. Bedenin İki'den Fazla Bölümünde Müzik Cümlelerine Yönelik Doğaçlamalar

- 10.5.3.1. Seçilmiş müzik cümlesini bedeninin birçok bölümünde gösterir.
- 10.5.3.2. Müzik cümlelerine yönelik doğaçlamalarla özgün çalışmalar yapar.
- 10.5.3.3. Müziğe uygun hareket eder.
- 10.5.3.4. Müziğe uygun hareket ederek bedenini keşfeder.
- 10.5.3.5. Müziğe uygun bir şekilde bedeninin iki'den fazla bölümünü kullanarak koordinasyon sağlar.

10.5.4. Müzik Cümlelerine Uygun Hareket Cümlesi Sunumları

- 10.5.4.1. Müzik cümlelerine uygun hareket cümlesi sunumu hazırlar.

10.6. ATMOSFER ARACI OLARAK MÜZİĞİN HAREKETE DÂHİL OLMASI**10.6.1. Müziğin Çağrışımlarının Kompozisyonu**

- 10.6.1.1. Dinlediği müziğin çağrışımlarını keşfeder.
- 10.6.1.2. Dinlediği müziğin çağrışımlarını yazılı olarak ifade eder.
- 10.6.1.3. Dinlediği müziğin çağrışımlarını harekete dâhil ederek kompozisyon oluşturur.

10.6.2. Yazılan Kompozisyonun Hareket Cümlelerine Dönüştürülmesi

- 10.6.2.1. Ürettiği kompozisyonu hareket dizgelerine dönüştürür.
- 10.6.2.2. Etkili hareket dizgelerini açıklar.
- 10.6.2.3. Belirlediği hareket dizgelerini birbiri ardına yapar.

10.6.3. Atmosfer Aracı Olarak Müziğin Harekete Dâhil Olduğu Sunumlar

- 10.6.3.1. Atmosfer aracı olarak müziği harekete dönüştürerek sunum hazırlar.

10.7. MÜZİK VE HAREKET İLİŞKİSİNİ DEĞERLENDİRME**10.7.1. Müzik ve Hareket İlişkisinin Koordinasyonu**

- 10.7.1.1. Müzik, ritim, hareket cümleleri ile ilgili özgün çalışmalar yapar.
- 10.7.1.2. Müzik, ritim, hareket cümlesi ve atmosfer olarak müziği bir arada değerlendirir.

10.8. TEMEL EGZERSİZ SERİLERİNİN UYGULANMASI**10.8.1. Isınma Egzersizleri**

- 10.8.1.1. Isınma egzersizlerini vücudun merkez sıcaklığını artırarak uygular.
- 10.8.1.2. Isınma egzersizleri süresince vücudun merkez sıcaklığını artırarak bedenini keşfeder.

10.8.2. Kuvvete İlişkin Egzersizler

10.8.2.1. Kuvvete ilişkin egzersizleri sıçrama kuvveti yoluyla uygular.

10.8.2.2. Sıçrama kuvveti yoluyla bedenini keşfeder.

10.8.3. Esneme ve Germe Egzersizleri

10.8.3.1. Esneklik geliştirme yöntemlerinden statik germeyi uygular.

10.8.3.2. Statik germe egzersizleri yoluyla bedenini keşfeder.

Egzersizlerin sonunda mutlaka soğuma çalışmaları yapılması gerektiği vurgulanır.

10.9. HAREKETİN STATİK POZLARDAN VE ŞEKİLDEN ÇÖZÜLEREK ÜRETİLMESİ

10.9.1. Bireysel Çalışmalar

10.9.1.1. Hareketi bir fotoğraf karesinden yola çıkarak üretir.

10.9.1.2. Statik bir anın nasıl harekete dönüştürüleceğini bedeninde keşfeder.

10.9.2. İkili Grup Çalışmaları

10.9.2.1. Hareketi bir fotoğraf karesinden yola çıkarak partneriyle üretir.

10.9.2.2. Hareketi bir fotoğraf karesinden yola çıkarak üretme sürecinde özgün çalışmalar yapar.

10.9.3. Üçlü Grup Çalışmaları

10.9.3.1. Hareketi bir fotoğraf karesinden yola çıkarak iki partneriyle üretir.

10.9.3.2. Hareketi bir fotoğraf karesinden yola çıkarak üretme sürecinde özgün çalışmalar yapar.

10.9.4. Dörtlü ve Daha Fazla Kişili Grup Çalışmaları

10.9.4.1. Hareketi bir fotoğraf karesinden yola çıkarak dört veya daha fazla kişiyle üretir.

Çalışmaya dâhil edilecek öğrenci sayısı, öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre (duyma, işitme, hız, ritim, tempo algısı) belirlenir.

10.9.4.2. Hareketi bir fotoğraf karesinden yola çıkarak üretme sürecinde özgün çalışmalar yapar.

10.9.5. Sunumlar

10.9.5.1. Hareketin statik pozlardan ve şekillerden çözülerek üretilmesi ile ilgili bireysel, ikili, üçlü, dörtlü veya daha fazla kişi ile grup çalışması yapar.

10.10. SİMETRİK ve ASİMETRİK HAREKET

10.10.1. Partnerle Simetrik Hareketler Üretmeye Yönelik Doğaçlama Çalışmaları

10.10.1.1. Partneriyle simetrik hareketler üreterek doğaçlama çalışması yapar.

10.10.2. Dörtlü Gruplar Hâlinde Simetrik Hareketler Üretmeye Yönelik Doğaçlama Çalışmaları

10.10.2.1. Dörtlü gruplar hâlinde simetrik hareketler üreterek doğaçlama çalışması yapar.

10.10.3. Simetriyi Bozmaya Yönelik Doğaçlama Çalışmaları

10.10.3.1. Asimetrik hareketler üretme sürecinde özgün çalışmalar yapar.

10.10.4. Sunumlar

- 10.10.4.1. Simetrik ve asimetrik hareketler üretilmesi ile ilgili iki, dört veya daha fazla kişi ile grup çalışması yapar.

10.11. HAREKETİN ARAÇLARI ve DOĞAÇLAMA İLİŞKİSİ**10.11.1. Doğaçlama**

- 10.11.1.1. Doğaçlamanın genel özelliklerini açıklar.

10.11.2. Doğaçlama Türleri

- 10.11.2.1. Doğaçlamanın türlerini sınıflandırır.

Spontan (kendiliğinden), yarı yapılandırılmış (bazı yönergeleri belirlenmiş, bazıları belirlenmemiş), yapılandırılmış (tüm yönergeleri belirlenmiş) doğaçlamalar üzerinde durulur.

- 10.11.2.2. Yapılandırılmış doğaçlamayı tanımlar.

10.11.3. Doğaçlama ve Hareket İlişkisi

- 10.11.3.1. Doğaçlama ve hareket arasındaki ilişkiyi açıklar.
10.11.3.2. Doğaçlama hareket ilişkisinin tiyatro için önemini yorumlar.

10.12. HAREKETİN NESNEYLE İLİŞKİ KURULARAK ÜRETİLMESİNE YÖNELİK DOĞAÇLAMA ÇALIŞMALARI**10.12.1. Bir Nesnenin Şeklinden Yola Çıkılarak Yapılan Doğaçlama Çalışmaları**

- 10.12.1.1. Bir nesnenin şeklinden yola çıkarak doğaçlama çalışmaları yapar.
10.12.1.2. Bir nesnenin şeklinden yola çıkarak hareket üretir.
10.12.1.3. Bir nesnenin şeklinden yola çıkarak yaptığı doğaçlama çalışmalarıyla bedenini keşfeder.

10.12.2. Bir Nesnenin Ağırlığından Yola Çıkılarak Yapılan Doğaçlama Çalışmaları

- 10.12.2.1. Bir nesnenin ağırlığından yola çıkarak doğaçlama çalışmaları yapar.
10.12.2.2. Bir nesnenin ağırlığından yola çıkarak hareket üretir.
10.12.2.3. Bir nesnenin ağırlığından yola çıkarak yaptığı doğaçlama çalışmalarıyla bedenini keşfeder.

10.12.3. Bir Nesnenin Sertliğinden Yola Çıkılarak Yapılan Doğaçlama Çalışmaları

- 10.12.3.1. Bir nesnenin sertliğinden yola çıkarak doğaçlama çalışmaları yapar.
10.12.3.2. Bir nesnenin sertliğinden yola çıkarak hareket üretir.
10.12.3.3. Bir nesnenin sertliğinden yola çıkarak yaptığı doğaçlama çalışmalarıyla bedenini keşfeder.

10.12.4. Bir Nesnenin Boyutlarından Yola Çıkılarak Yapılan Doğaçlama Çalışmaları

- 10.12.4.1. Bir nesnenin boyutlarından yola çıkarak doğaçlama çalışmaları yapar.
10.12.4.2. Bir nesnenin boyutundan yola çıkarak hareket üretir.
10.12.4.3. Bir nesnenin boyutlarından yola çıkarak yaptığı doğaçlama çalışmalarıyla bedenini keşfeder.

10.12.5. Bir Nesnenin Hareketinden Yola Çıkılarak Yapılan Doğaçlama Çalışmaları

- 10.12.5.1. Bir nesnenin hareketinden yola çıkarak doğaçlama çalışmaları yapar.
- 10.12.5.2. Bir nesnenin hareket etme şeklinden yola çıkarak hareket üretir.
- 10.12.5.3. Bir nesnenin hareketinden yola çıkarak yapılan doğaçlama çalışmalarıyla bedenini keşfeder.

10.12.6. Sunumlar

- 10.12.6.1. Hareketin nesneyle ilişki kurularak üretilmesine yönelik sunum hazırlar.

10.13. HAREKETİN PARTNERLE İLİŞKİ KURULARAK ÜRETİLMESİNE YÖNELİK DOĞAÇLAMA ÇALIŞMALARI

10.13.1. Partnerle Göz Temasıyla Hareket Üretimi

- 10.13.1.1. Hareketi partnerle göz teması kurarak üretir.
- 10.13.1.2. Hareketi partnerle göz teması kurarak üretme sürecinde doğaçlama çalışmaları yapar.

10.13.2. Partnerle Beden Temasıyla Hareket Üretimi

- 10.13.2.1. Hareketi partnerle beden temasıyla üretir.
- 10.13.2.2. Hareketi partnerle beden temasıyla üretme sürecinde doğaçlama çalışmaları yapar.

10.13.3. Partnerin Hareketinden Yola Çıkarak Hareket Üretimi

- 10.13.3.1. Partnerin hareketini taklit eder.
- 10.13.3.2. Partnerin hareketinden yola çıkarak hareket üretir.
- 10.13.3.3. Hareketi partnerin hareketinden üretme sürecinde doğaçlama çalışmaları yapar.

10.13.4. Partnerin Hareketine Eklemlenme

- 10.13.4.1. Partnerin hareketinin devamını üretir.
- 10.13.4.2. Partnerin hareketinin devamını üretme sürecinde doğaçlama çalışmaları yapar.

10.13.5. Partnerle Hareket Üzerinden Diyalog Kurma Egzersizleri

- 10.13.5.1. Partnerle hareket üzerinden diyalog kurar.
- 10.13.5.2. Partnerle hareket üzerinden diyalog kurma sürecinde doğaçlama çalışmaları yapar.

10.13.6. Sunumlar

- 10.13.6.1. Hareketin partnerle ilişki kurularak üretilmesine yönelik sunum hazırlar.

10.14. HAREKETİN DOĞAÇLAMALARLA İLİŞKİSİNİ DEĞERLENDİRME

10.14.1. Statik ve Hareket, Simetri ve Asimetri, Nesne ve Partner Çalışmaları İlişkisinin Koordinasyonu

- 10.14.1.1. Statik ve hareket, simetri ve asimetri, nesne ve partner çalışmalarını bir arada kullanarak özgün çalışmalar yapar.
- 10.14.1.2. Statik ve hareket, simetri ve asimetri, nesne ve partner çalışmalarını bir arada değerlendirir.

11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

11.1. TEMEL EGZERSİZ SERİLERİNİN UYGULANMASI

11.1.1. Isınma Egzersizleri

11.1.1.1. Isınma egzersizlerini kas aktivasyonunu artırarak uygular.

11.1.1.2. Kas aktivasyonunu artırarak bedenini keşfeder.

11.1.2. Kuvvete İlişkin Egzersizler

11.1.2.1. Kuvvete ilişkin egzersizleri atış-vuruş kuvveti yoluyla uygular.

11.1.2.2. Atış-vuruş kuvveti yoluyla bedenini keşfeder.

11.1.3. Esneme ve Germe Egzersizleri

11.1.3.1. Esneklik geliştirme yöntemlerinden balistik germeyi uygular.

11.1.3.2. Balistik germe egzersizleri yoluyla bedenini keşfeder.

Egzersizlerin sonunda mutlaka soğuma çalışmaları yapılması gerektiği vurgulanır.

11.2. HAREKETİN ARAÇLARI: ALAN VE UZAM İLİŞKİSİ

11.2.1. Alan

11.2.1.1. Alan kavramını açıklar.

a) *Tiyatroda alan (mekân) kavramının kavramsallaştırılması ve teatral mekân üzerinde durulur.*

b) *Çağdaş sanatın alanın sanatta kullanımına etkisi üzerinde durulur.*

11.2.2. Uzam

11.2.2.1. Uzam kavramını açıklar.

a) *Uzamın çağdaş tiyatroyla ilişkisi vurgulanır.*

b) *Uzam, zaman ve eylem arasındaki ilişki üzerinde durulur.*

11.2.2.2. Uzam çeşitlerini ayırt eder.

Soyut ve jestüel uzam açıklanır.

11.2.3. Alan ve Uzam Farkı

11.2.3.1. Alan ile uzam kavramlarının farkını ayırt eder.

11.2.3.2. Hareketin alanla ilişkisini açıklar.

Hareketin alanla ilişkisinin somutla, dekor alanı ya da mekânla, mizansen ya da mekânın fiziksel durumunun harekete etkisiyle ilintili olduğu üzerinde durulur.

11.2.3.3. Hareketin uzamla ilişkisini açıklar.

Hareketin uzamla ilişkisinin soyutla, uzay boşluğuyla ve devinimle ilintili olduğu üzerinde durulur.

11.2.4. Hareketin Alanla İlişkisi Üzerine Farklı Performans Çalışmalarından Örnekler

11.2.4.1. Hareketin alanla ilişkisini farklı performans örnekleri yoluyla inceler.

11.2.4.2. Sanatsal üretimlerde hareketin alanla ilişkisini yorumlar.

11.2.5. Hareketin Uzamla İlişkisi Üzerine Farklı Performans Çalışmalarından Örnekler

11.2.5.1. Hareketin uzamla ilişkisini farklı performans örnekleri yoluyla inceler.

11.2.5.2. Sanatsal üretimlerde hareketin uzamla ilişkisini yorumlar.

11.3. HAREKETİN ALANDAN YOLA ÇIKILARAK ÜRETİLMESİ

11.3.1. Hareketin Alanın Yapısından Yola Çıkılarak Üretilmesi

11.3.1.1. Bedenini belirli bir alanla ilişkilendirir.

11.3.1.2. Belirli bir alanın yapısından hareket üreterek özgün çalışmalar yapar.

11.3.1.3. Hareketin belirli bir alanla ilişkisini bedeninde keşfeder.

11.3.1.4. Verili koşullar içinde bedeninin farklı hareket olanaklarını keşfeder.

11.3.2. Sunumlar

11.3.2.1. Hareketin alanla ilişkisi ile ilgili sunum hazırlar.

11.4. HAREKETİN UZAMDAN YOLA ÇIKILARAK ÜRETİLMESİ: SEVİYE

11.4.1. Seviye Doğaçlama Çalışmaları

11.4.1.1. Aşağı ve yukarı anahtar kelimelerini kullanarak uzamın seviyeyle ilişkisini bedeninde keşfeder.

11.4.1.2. Uzamın seviyeyle ilişkisinden yola çıkarak özgün çalışmalar yapar.

11.4.2. Sunumlar

11.4.2.1. Sağ ve sol anahtar kelimelerini kullanarak ve uzamın yönle ilişkili formlarından yola çıkarak sunum hazırlar.

11.5. HAREKETİN UZAMDAN YOLA ÇIKILARAK ÜRETİLMESİ: YÖN

11.5.1. Yön Doğaçlama Çalışmaları

11.5.1.1. Sağ ve sol anahtar kelimelerini kullanarak uzamın yönle ilişkisini bedeninde keşfeder.

11.5.1.2. Uzamın yönle ilişkisinden yola çıkarak ürettiği sunumlarla özgün çalışmalar yapar.

11.5.2. Sunumlar

11.5.2.1. Sağ ve sol anahtar kelimelerini kullanarak ve uzamın yönle ilişkili formlarından yola çıkarak sunum hazırlar.

11.6. HAREKETİN UZAMDAN YOLA ÇIKILARAK ÜRETİLMESİ: PERSPEKTİF

11.6.1. Perspektif Doğaçlama Çalışmaları

11.6.1.1. İleri ve geri anahtar kelimelerini kullanarak uzamın perspektifle ilişkisini bedeninde keşfeder.

11.6.1.2. Uzamın perspektifle ilişkisinden yola çıkarak ürettiği sunumlarla özgün çalışmalar yapar.

11.6.2. Sunumlar

11.6.2.1. İleri ve geri anahtar kelimelerini kullanarak ve uzamın perspektifle ilişkili formlarından yola çıkarak sunum hazırlar.

11.7. HAREKETİN ALAN ve UZAM İLE İLİŞKİSİNİ DEĞERLENDİRME**11.7.1. Alan, Seviye, Yön, Perspektif Bağlamında Uzam Çalışmalarının Koordinasyonu**

11.7.1.1. Alan, seviye, yön, perspektif bağlamında uzam çalışmaları ile ilgili özgün alıştırmalar yapar.

11.7.1.2. Alan, seviye, yön, perspektif bağlamında uzam çalışmalarını bir arada değerlendirir.

11.8. TEMEL EGZERSİZ SERİLERİNİN UYGULANMASI**11.8.1. Isınma Egzersizleri**

11.8.1.1. Isınma egzersizlerini squat hareketleri ile yapar.

11.8.1.2. Squat yoluyla bedenini keşfeder.

11.8.2. Kuvvete İlişkin Egzersizler

11.8.2.1. Kuvvete ilişkin egzersizleri kendi vücut ağırlığı yoluyla yapar.

11.8.2.2. Kendi vücut ağırlığını taşımanın kaslarda ortaya çıkardığı kuvveti bedeninde keşfeder.

11.8.3. Esneme ve Germe Egzersizleri

11.8.3.1. Balistik germe çalışmaları yapar.

11.8.3.2. Balistik germe egzersizleri yoluyla bedenini keşfeder.

Egzersizlerin sonunda mutlaka soğuma çalışmaları yapılması gerektiği vurgulanır.

11.9. HAREKETİN TAKLİT YOLUYLA ÜRETİLMESİ**11.9.1. Taklit (Mimetik Olan)**

11.9.1.1. Taklit kavramını açıklar.

11.9.1.2. Taklit yoluyla ortaya çıkan hareket etme biçimlerini açıklar.

Hareket üretmede taklidin bir yöntem olarak uygulanabileceği vurgulanır.

11.9.2. Taklit İçin Gözlem Çalışmaları

11.9.2.1. Gözlem çalışmaları yapar.

11.9.2.2. Postür yapılarını kendi bedeninde keşfeder.

11.9.2.3. Taklit yoluyla hareket cümleleri üretir.

11.9.3. Partnerin Hareketlerinin Taklidi

11.9.3.1. Partnerinin postürünü ve hareket biçimini kendi bedeninde keşfeder.

11.9.3.2. Partnerini taklit ederek hareket cümleleri üretir.

11.9.3.3. Partnerin hareketlerinin taklidi yoluyla grup çalışması yapar.

11.9.4. Hareket Dizgesine Uygun Müziğin Seçilmesi

11.9.4.1. Taklit yoluyla seçtiği hareket dizgelerinin ritmini ve temposunu açıklar.

11.9.4.2. Keşfettiği ritim ve tempoya uygun müzikleri inceler.

11.9.4.3. Müzik ve hareket bilgisini ilişkilendirir.

11.9.5. Seçilen Müzik Eşliğinde Hareketlerin Uygulanması

11.9.5.1. Seçilen müzikleri ve seçilen hareket dizgelerini bir araya getirir.

11.9.5.2. Seçilen müzikleri ve seçilen hareket dizgelerini bir araya getirerek bedenini keşfeder.

11.9.6. Sunumlar

11.9.6.1. Hareketin taklit yoluyla üretilmesi ile ilgili sunum hazırlar.

11.10. HAYVAN ÇALIŞMASI

11.10.1. Taklit Çalışması

11.10.1.1. Hareket üretmede hayvan hareketlerinden yararlanma biçimlerini açıklar.

11.10.2. Gözlem

11.10.2.1. Bir hayvanın hareketlerindeki gözlemlenebilen ayırıcı özellikleri yorumlar.
Hayvanın hareketlerinde gözlemlenebilen en dikkat çekici özelliğin keşfedilmesi sağlanır.

11.10.3. Seçilen Hayvanın Hareket Etme Biçimlerinin Bedende Aranması

11.10.3.1. Gözlemlediği hayvanın postür yapısını kendi bedeninde keşfeder.

11.10.3.2. Seçilen hayvanın hareket etme biçimlerini taklit eder.

11.10.4. Etkili Hareketlerin Ayrıştırılması

11.10.4.1. Bedeninde taklit yoluyla keşfettiği hareket cümlelerini sanatsal ve etkili bir forma dönüştürür.

11.10.4.2. Etkili hareketleri ayrıştırarak analiz eder.

11.10.5. Etkili Hareketlerin Birbirine Eklemlenmesi

11.10.5.1. Seçilen etkili ve sanatsal hareket cümlelerini birbirine bağlayarak hareket kompozisyonu oluşturur.

11.10.6. Hareket Dizgesine Uygun Müziğin Seçilmesi

11.10.6.1. Hayvan taklidinden yola çıkarak belirlediği hareket tasarımının ritim ve temposunu ayırt eder.

11.10.6.2. Hayvan taklidinden yola çıkarak belirlediği hareket dizgesine uygun müziği seçer.

11.10.7. Seçilen Müzik Eşliğinde Hareketlerin Uygulanması

11.10.7.1. Seçilen müzikleri ve seçilen hareket dizgelerini bir araya getirir.

11.10.8. Sunumlar

11.10.8.1. Hayvanların hareket etme biçimleri yoluyla oluşturduğu hareket dizgelerini müzikle bir araya getirerek sunum hazırlar.

11.11. DOĞAÇLAMA ÇALIŞMALARI VE SUNUMLAR

11.11.1. Bir Durum ve Konudan Yola Çıkılarak Yapılacak Doğaçlama Çalışmaları

11.11.1.1. Bir durumu veya konuyu hareket dizgelerine dönüştürür.

Hareket üretmede bir durumdan veya bir konudan yola çıkılmasının bir yöntem olarak uygulanabileceği vurgulanır.

11.11.1.2. Bir durumu veya konuyu hareket dizgelerine dönüştürme ile ilgili doğaçlama çalışmaları yapar.

11.11.1.3. Bir durumu veya konuyu hareket dizgelerine dönüştürme yoluyla bedenini keşfeder.

11.11.2. Doğaçlama alışmalarında Etkili Anların Ayrıştırılması ve Tartışılması

- 11.11.2.1. Bedeninde taklit yoluyla keşfettiğı hareket cümlelerini sanatsal ve etkili bir forma dönüştürme ile ilgili doğaçlama çalışmalar yapar.
- 11.11.2.2. Bedeninde taklit yoluyla keşfettiğı hareket cümlelerini sanatsal ve etkili bir forma dönüştürme yoluyla analiz becerisini geliştiren çalışmalar yapar.

11.11.3. Sunumlar

- 11.11.3.1. Bir durumu veya konuyu hareket dizgelerine dönüştürme ile ilgili otonom çalışmalar yapar.
- 11.11.3.2. Bir durum veya konudan yola çıkarak oluşturduğı sunumla doğaçlama çalışmalar yapar.
- 11.11.3.3. Verili koşullar içinde bütünlüklü bir hareket dizgesi yaratır.

11.12. HAREKETİN TAKLİT, KONU VE DURUM İLİşKİSİNİ DEĞERLENDİRME**11.12.1. Taklit, Konu ve Durum Doğaçlamaları İlişkisinin Koordinasyonu**

- 11.12.1.1. Taklit, konu ve durum doğaçlamaları ile ilgili özgün çalışmalar yapar.
- 11.12.1.2. Taklit, konu ve durum doğaçlama çalışmalarını bir arada değerlendirir.

12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

12.1. TEMEL EGZERSİZ SERİLERİNİN UYGULANMASI

12.1.1. Isınma Egzersizleri

12.1.1.1. Isınma egzersizlerini omuzları ve torasik omurgayı ısıtarak uygular.

12.1.1.2. Omuzlar ve torasik omurga üzerinden ısınma egzersizleri uygulayarak bedenini keşfeder.

12.1.2. Kuvvete İlişkin Egzersizler

12.1.2.1. Kuvvete ilişkin egzersizleri elastik bantlarla uygular.

12.1.2.2. Elastik bantlar yoluyla kuvvet antrenmanı uygulayarak bedenini keşfeder.

12.1.3. Esneme ve Germe Egzersizler

12.1.3.1. Esneme ve germe egzersizlerini bir direnç yardımıyla uygular.

12.1.3.2. Direnç yardımıyla esneme ve germe egzersizlerini uygulayarak bedenini keşfeder.

Egzersizlerin sonunda mutlaka soğuma çalışmaları yapılması gerektiği vurgulanır.

12.2. EŞ ZAMANLI HAREKET

12.2.1. İkili Gruplar Hâlinde Eş Zamanlı Hareket

12.2.1.1. İkili gruplar hâlinde müzik eşliğinde eş zamanlı hareket dizgeleri sergiler.

12.2.2. Üçlü Gruplar Hâlinde Eş Zamanlı Hareket

12.2.2.1. Üçlü gruplar hâlinde müzik eşliğinde eş zamanlı hareket dizgeleri sergiler.

12.2.3. Dörtlü veya Daha Fazla Kişi ile Gruplar Hâlinde Eş Zamanlı Hareket

12.2.3.1. Dörtlü veya daha fazla kişi ile gruplar hâlinde müzik eşliğinde eş zamanlı hareket dizgeleri sergiler.

Çalışmaya dâhil edilecek öğrenci sayısı, öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre (duyma, işitme, hız, ritim, tempo algısı) belirlenir.

12.2.4. Sunumlar

12.2.4.1. Müzik eşliğinde hareket dizgeleri oluşturma ile ilgili sunum hazırlar.

12.3. KANON YAPIDA HAREKET

12.3.1. İkili Gruplar Hâlinde Kanon Yapıda Hareket

12.3.1.1. İkili gruplar hâlinde müzik eşliğinde kanon yapıda hareket dizgeleri sergiler.

12.3.2. Üçlü Gruplar Hâlinde Kanon Yapıda Hareket

12.3.2.1. Üçlü gruplar hâlinde müzik eşliğinde kanon yapıda hareket dizgeleri sergiler.

12.3.3. Dörtlü ve Daha Fazla Kişili Gruplar Hâlinde Kanon Yapıda Hareket

12.3.3.1. Dörtlü ve daha fazla kişili gruplar hâlinde müzik eşliğinde kanon yapıda hareket dizgeleri sergiler.

Çalışmaya dâhil edilecek öğrenci sayısı, öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre (duyma, işitme, hız, ritim, tempo algısı) belirlenir.

12.3.4. Sunumlar

12.3.4.1. Müzik eşliğinde kanon yapıda hareket dizgeleriyle sunum hazırlar.

12.4. MASKE ÜZERİNDEN BEDEN VE İFADE ARAÇLARI**12.4.1. Maske ile Hareket Etmenin İlkeleri**

12.4.1.1. Maskeyle hareket üretimini açıklar.

Hareket üretmede maske kullanımının bir yöntem olarak uygulanabileceği ifade edilir.

12.4.2. Maske Takılı Hâlde Bedeni Devindirmeye Yönelik Doğaçlama Çalışmaları

12.4.2.1. Maskeyle hareket çalışmaları yapar.

12.4.2.2. Maskeyle hareket etme yoluyla doğaçlama çalışmalar yapar.

12.4.2.3. Maskeyle hareket etme yoluyla bedenini keşfeder.

12.4.3. Maske Takılı Hâlde Bedende İfadeler Aramaya Yönelik Doğaçlama Çalışmaları

12.4.3.1. Maske kullanarak bedeninde ifade arama çalışmaları yapar.

Mimikleri devre dışı bırakınca jestüel olanın ön plana çıktığı vurgulanır.

12.4.3.2. Maskeyle bedeninde ifadeler arama yoluyla doğaçlama çalışmalar yapar.

12.4.3.3. Maskeyle bedeninde ifadeler arama yoluyla bedenini keşfeder.

12.4.4. Maskeyle Gerçekleştirilen Çeşitli Performanslardan Örnekler

12.4.4.1. Maske ile üretilen hareketin profesyonel performanslarda kullanılma biçimlerini keşfeder.

12.4.4.2. Sanatsal üretimde hareket ve maske ilişkisini yorumlar.

12.4.4.3. Maskeyle gerçekleştirilen çeşitli profesyonel performans örneklerini izlemenin sanatsal bilgiyi ve görgüyü geliştirmedeki önemini açıklar.

12.4.5. Sunumlar

12.4.5.1. İkili veya daha fazla sayılı gruplar hâlinde maskeyle müzik eşliğinde sunum hazırlar.

12.5. ŞİİRDEN YOLA ÇIKILARAK HAREKET ÜRETİMİ**12.5.1. Bir veya Birden Fazla Şiirin İncelenmesi**

12.5.1.1. Şiir sanatını örnekler yoluyla inceler.

12.5.1.2. Şiir üzerine sanatsal tartışmalar yapar.

12.5.2. Seçilen Şiirlerin Çalışılacak Bölümlerinin Belirlenmesi

12.5.2.1. Kelimeler ve devinim arasında ilişkiyi inceler.

12.5.2.2. Şiirin hareket ve devinime uygun bölümlerini analiz eder.

12.5.3. Seçilen Bölümlere Yönelik Hareket Çalışmaları

12.5.3.1. Anlam ile devinim arasındaki ilişkiyi bedeninde keşfeder.

12.5.3.2. Kelimeler ile devinim arasındaki ilişkiyi bedeninde keşfeder.

12.5.3.3. Şiirsel ritim ile devinim arasındaki ilişkiyi bedeninde keşfeder.

12.5.3.4. Şiirden seçilen bölüme yönelik özgün hareket çalışmaları yapar.

12.5.3.5. Şiirden seçilen bölüme yönelik hareket çalışmaları yoluyla bedenini keşfeder.

12.5.4. Seçilen Bölümlere Uygun Müziklerin Belirlenmesi ve Uygulama Çalışması

12.5.4.1. Seçilen müzikleri ve seçilen hareket dizgelerini bir araya getirir.

12.5.5. Sunumlar

12.5.5.1. Şiir bölümü, uygun müzik ve hareket dizgelerini bir araya getirerek sunum hazırlar.

12.6. HAREKETİN EŞ ZAMANLI, KANON YAPILAR VE MASKE İLE İLİŞKİSİNİ DEĞERLENDİRME

12.6.1. Hareketin Eş Zamanlı, Kanon Yapılar ve Maske İlişkisinin Koordinasyonu

12.6.1.1. Hareketin eş zamanlı, kanon yapılar ve maske ilişkisi ile ilgili özgün çalışmalar yapar.

12.6.1.2. Hareketin eş zamanlı, kanon yapılar ve maske ilişkisi ile ilgili çalışmalarını bir arada değerlendirir.

12.7. TEMEL EGZERSİZ SERİLERİNİN UYGULANMASI

12.7.1. Isınma Egzersizleri

12.7.1.1. Isınma egzersizlerini hafif koşu yoluyla uygular.

12.7.1.2. Hafif koşu yoluyla bedenini keşfeder.

12.7.2. Kuvvete İlişkin Egzersizler

12.7.2.1. Kuvvete ilişkin egzersizleri partner ile birlikte uygular.

12.7.2.2. Partner ile birlikte maksimal kuvvet uygulayarak bedenini keşfeder.

12.7.3. Esneme ve Germe Egzersizleri

12.7.3.1. Esneme ve germe egzersizlerini partner ile birlikte uygular.

12.7.3.2. Partner ile birlikte esneme ve germe egzersizleri yoluyla bedenini keşfeder.

Egzersizlerin sonunda mutlaka soğuma çalışmaları yapılması gerektiği vurgulanır.

12.8. ÖYKÜDEN YOLA ÇIKILARAK HAREKET ÜRETİMİ

12.8.1. Öykü İncelenmesi

12.8.1.1. Öykü sanatını örnek yoluyla inceler.

12.8.1.2. Öykü üzerine sanatsal tartışmalar yapar.

12.8.2. Seçilen Öykünün Çalışılacak Bölümlerinin Belirlenmesi

12.8.2.1. Kelimeler ve devinim arasında ilişkiyi inceler.

12.8.2.2. Anlam ve devinim arasındaki ilişkiyi inceler.

12.8.2.3. Öykünün hareket ve devinime uygun bölümlerini belirler.

12.8.3. Öyküden Seçilen Bölümlere Yönelik Hareket Çalışmaları

12.8.3.1. Anlam ile devinim arasındaki ilişkiyi bedeninde keşfeder.

12.8.3.2. Kelimeler ile devinim arasındaki ilişkiyi bedeninde keşfeder.

12.8.3.3. Öyküden seçilen bölümlere yönelik hareket çalışmaları yapar.

12.8.3.4. Öykü ile devinim arasındaki ilişkiyi bedeninde keşfeder.

12.8.4. Öyküden Seçilen Bölümlere Uygun Müziklerin Belirlenmesi ve Uygulama Çalışması

12.8.4.1. Öyküden seçilen bölümlere uygun müzikleri ve seçilen hareket dizgelerini bir araya getirir.

12.8.5. Sunumlar

12.8.5.1. Öykü bölümüyle uygun müzik ve hareket dizgelerini bir araya getirme ile ilgili sunum hazırlar.

12.9. OYUNDAN YOLA ÇIKILARAK HAREKET ÜRETİMİ

12.9.1. Tiyatro Oyunu İncelemesi

12.9.1.1. Tiyatro sanatını örnekler yoluyla inceler.

12.9.2. Seçilen Tiyatro Oyununun Çalışılacak Bölümlerinin Belirlenmesi

12.9.2.1. Dramatik yapının hareket ve devinime uygun bölümlerini belirler.

12.9.2.2. Kelimeler ve devinim arasındaki ilişkiyi inceler.

12.9.2.3. Anlam ve devinim arasında ilişkiyi inceler.

12.9.2.4. Dramatik anlamı soyutlama çalışmaları yapar.

12.9.3. Tiyatro Oyunundan Seçilen Bölümlere Yönelik Hareket Çalışmaları

12.9.3.1. Anlam ile devinim arasındaki ilişkiyi bedeninde keşfeder.

12.9.3.2. Diyalog ile devinim arasındaki ilişkiyi bedeninde keşfeder.

12.9.3.3. Dramatik yapı ile devinim arasındaki ilişkiyi bedeninde keşfeder.

12.9.3.4. Bir tiyatro oyunundan seçilen bir bölüme yönelik hareket çalışmaları yapar.

12.9.3.5. Bir tiyatro oyunundan seçilen bir bölüme yönelik hareket üretme yoluyla bedenini keşfeder.

12.9.4. Tiyatro Oyunundan Seçilen Bölümlere Uygun Müziklerin Belirlenmesi ve Uygulama Çalışması

12.9.4.1. Tiyatro oyunundan seçilen müzikleri ve seçilen hareket dizgelerini bir araya getirir.

12.9.5. Sunumlar

12.9.5.1. Tiyatro oyunu bölümüyle uygun müzik ve hareket dizgelerini bir araya getirme ile ilgili sunum hazırlar.

12.10. HAREKETİN ÖYKÜ VE OYUN İLİŞKİSİNİ DEĞERLENDİRME

12.10.1. Hareketin Bütünlüklü Bir Öykü veya Oyunla İlişkisinin Koordinasyonu

12.10.1.1. Hareketin bütünlüklü bir öykü veya oyun ile ilişkisine yönelik özgün çalışmalar yapar.

12.10.1.2. Hareketi bütünlüklü bir öykü veya oyunla bir arada değerlendirir.